

FH-Dortmund
FB-Design

Studiengang Film & Sound

Studienschwerpunkte
Film & Sound-Design

Modulhandbuch

Version: 28.01.2014

**Modulliste der fachspezifischen Module im Studiengang *Film & Sound*
(Bachelor of Arts)**

F1 HFM I	Filmische Übungen I
F2+SD2 NFM I	Film-, Video- und Tontechnik
F3 NFM II	Schauspielführung
F4 + SD4 NFM III	Storytelling I
F5 HFM II	Filmische Übungen II
F6 + SD6 NFM IV	Storytelling II
F9 HFM III	Film-Konzeption und Dreh-Vorbereitung 1
F10 NFM V	Dramaturgie
F13 HFM IV	Film-Produktion und Montage 1
F14 NFM VI	Expanded Media 1
F17 HFM V	Film-Konzeption und Dreh-Vorbereitung 2
F18 NFM VII	Expanded Media II
F21 HFM VI	Film-Produktion und Montage 2
F22 NFM VIII	Expanded Media III
F25 HFM VII	BA Abschlussprojekt Film
F26 NFM IX	Audio-Vision

SD1 HFM I	Schule des Hörens/Hörspiel
SD3 NFM II	Tonaufnahme und Bearbeitung
SD5 HFM II	Audio-visuelle Analyse
SD9 HFM III	Sound-Editing/Sounddesign 1 (2.0)
SD10 NFM IV	Experimental Sound-Design / Acoustic Art
SD13 HFM IV	Set-Tonaufnahmen / Field-Recording 1
SD14 NFM VI	Digital-World / Klangsynthese 1 (ICEM-Folkwang)
SD17 HFM V	Sound-Editing / Sound-Design 2 (5.1)
SD18 NFM VII	Musiktheorie (Folkwang)
SD21 HFM VI	Set-Tonaufnahmen / Field-Recording 2
SD22 NFM VII I	Elektronische Komposition (ICEM-Folkwang)
SD25 HFM VII	BA Abschlussprojekt Sounddesign
SD26 NFM IX	Audio-Vision (in Zusammenarbeit mit dem ICEM / Folkwang)

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Filmische Übungen I	<u>Modulkoordination</u>	
		Dipl. Des. Harald Opel	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	Bachelor Film & Sound	<u>Modul-Code</u>	
		F1 HFM I	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	10	300	
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>	
	67,5 Std.	232,5 Std.	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Dipl. Des. Harald Opel Dipl. Des. Astrid Busch		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
2 alternative Veranstaltungen a 6SWS	Filmisches Übungsprojekt	Seminar	6

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input checked="" type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 1
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen nach Prüfungsordnung	keine		
Lern- und Qualifikationsziele	Grundlegende theoretische und praktische Kompetenzen in der Filmgestaltung, in den Bereichen Bildgestaltung, Montage und Sound.		
Inhalte	In den Veranstaltungen des Moduls werden grundlegende gestalterische Arbeitsweisen in einfachen filmischen Übungen praktisch erlernt. Im größeren Zusammenhang werden methodische Herangehensweisen an die gestalterische, technische und teamorientierte Logistik eines Filmprojektes vermittelt.		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	Alle folgenden BA Film & Sound Fach-Module		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	Technikprüfung und Präsentation der einzelnen Übungsprojekte		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Ergibt sich aus Durchschnitt der 2 Prüfungsergebnisse /Technik + Übungsprojekt		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Film-, Video- und Tontechnik	<u>Modulkoordination</u>
		Dipl. Ing. Germán Wiener
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Film & Sound	<u>Modul-Code</u>
		F2 + SD2 NFM I
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund	
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>
	6	180
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>
	60 Std.	120 Std.
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester
<u>Lehrende</u>	Dipl. Ing. Germán Wiener	
<u>Veranstaltungen</u>	<u>Art</u>	<u>SWS</u>
3 inhaltlich gleiche Seminare mit folgenden Inhalten a 6SWS	Analoge und digitale Film- und Videotechnik	Seminar 2
	Video Produktions- & Postproduktionstechnik	Seminar 2
	Tontechnik	Seminar 2

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input checked="" type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 1
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	keine		
Lern- und Qualifikationsziele	<p>Grundlegende technische und praktische Kompetenzen in der Anwendung spezifischer Aufnahme- und Postproduktionstechniken aus den Bereichen Film, Video, und Ton.</p> <p>Operating von Bild- und Tonaufnahmegeräten</p> <p>Operating von Videoschnittprogrammen</p> <p>Operating von Tonstudioequipment</p>		
Inhalte	<p>In den Veranstaltungen des Moduls werden grundlegende technische Fähigkeiten vermittelt, die zur Herstellung eines Filmprojektes notwendig sind. Dies beinhaltet Techniken aus den Bereichen Aufnahme, Bildgestaltungs- und Montagetechniken, sowie das Kennenlernen und Arbeiten mit spezifischer Hard- und Software.</p> <p>Im größeren Zusammenhang werden methodische Herangehensweisen an die technische und teamorientierte Logistik eines Filmprojektes vermittelt.</p> <p>Videoformate (Aufnahme und Endfertigung)</p> <p>Videoschnitt in FinalCut Studio oder AVID</p> <p>Easy DCP</p> <p>Tonstudio: Regelverstärker, Equalizer, Mischpult und Signalwege, Multieffektgeräte, DAW (ProTools)</p>		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	alle weiteren Module im Studiengang Film & Sound		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	min. 80% Anwesenheit, bestandene Teilmodulabschlussprüfungen (Aufnahmetechniken, Videomontage, Tonstudioprüfung)		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Ergibt sich aus dem Durchschnitt der 3 Prüfungsergebnisse		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Schauspielführung	<u>Modulkoordination</u>	
		Prof. Fosco Dubini	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	Bachelor Film & Sound	<u>Modul-Code</u>	
		F3 NFM II	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	6	180	
	45 Std.	135 Std.	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Lehrbeauftragter „Schauspielregie“		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
2 inhaltlich gleiche Seminare mit folgendem Inhalt a 4SWS	Schauspielführung	S	4

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input checked="" type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 1
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	keine		
Lern- und Qualifikationsziele	Führen von Schauspielern in Proben und in szenischen Simulationen von Drehs vor dem Hintergrund ausgearbeiteter verbaler- und nonverbaler kurzer Drehplots		
Inhalte	Improvisation für Schauspieler Schauspielführung mit Hilfe von Improvisationsmodellen Körpertraining Atmung, Körperhaltung, Gänge Handhabung verschiedener rhetorischer Techniken in freier Rede Auditions- und Castingtechniken Anweisungs- und Kommunikationstechniken Teamübungen Konfliktmanagement		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	F9 HFM III		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	2 Teilprüfungen (Schauspielimprovisation + Schauspielregie)		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Ergibt sich aus dem Durchschnitt der 2 Prüfungsergebnisse		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Storytelling I	<u>Modulkoordination</u>	
		Dipl. Des. Harald Opel	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Film & Sound	<u>Modul-Code</u>	
		F4 + SD4 NFM III	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	6	180	
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>	
	45 Std.	135 Std.	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Dipl. Des. Harald Opel Dipl. Des. Astrid Busch		
<u>Veranstaltungen</u>	<u>Art</u>	<u>SWS</u>	
3 alternative Seminare a 4SWS 2 x Opel, 1 x Busch	Dramaturgie-Grundlagen, Bilddramaturgie, Expose	S	4

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 3
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	keine		
Lern- und Qualifikationsziele	Grundlegende theoretische wie praktische Kenntnisse in der Analyse und Entwicklung von Filmstoffen im Hinblick auf visuelle Erzählstrategien und Bildstrategien. Verständnis von audio-visuellen Wechselwirkungen zwischen dem gesamten Filmsoundtrack und dem Bild.		
Inhalte	Analyse von Filmen unterschiedlichster Genrezuordnung und moderner Erzählformen. Zielformulierungen für das visuelle Storytelling überprüfen und Alternativen erarbeiten. Kunst der Gegenwart in Beziehung setzen zu eigenen Entwürfen. Ausstellungsbesuche. Den analytischen Denkprozess in Bildern kommunizieren. Linguistic turn und visual turn. Im cross over mit anderen Bildformen den eigenen Horizont erweitern. Das Zusammenwirken von Ton zum Bildfluss. Entwurf und Konzeption eigener Projekte im Kontext erarbeiteter Erzählstrategien.		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	F6 + SD6 NFM IV Storytelling 2		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	Referatvortrag- und Abgabe eines schriftlich-, grafischen Konzepts zu einem eigenen fiktiven Projekt		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Durchschnitt der Bewertungen des Referats und der Konzeption auf Papier		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Filmische Übungen II	<u>Modulkoordination</u>	
		Dipl. Des. Astrid Busch	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	Bachelor Film & Sound	<u>Modul-Code</u>	
		F5 HFM II	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	12	360	
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>	
	67,5 Std.	292,5	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Dipl. Des. Harald Opel Dipl. Des. Astrid Busch Dipl. Ing. Germán Wiener LA Produktionstechnik		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
2 alternative Seminare a 6SWS	Produktionstechnik Video/Film (Wiener o. LA)	Seminar	2
	Übungsprojekte Produktion und Postproduktion (Busch o. Opel)	Seminar	4

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input checked="" type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 2
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input type="checkbox"/> Wintersemester	x Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	Modul F1 HFM I – Filmische Übungen I		
Lern- und Qualifikationsziele	Vertiefende theoretische und praktische Kompetenzen in der Filmgestaltung, in den Bereichen Bildgestaltung, Montage und Sound.		
Inhalte	<p>In den Veranstaltungen des Moduls werden technische, gestalterische Arbeitsweisen in der Entwicklung, Produktion und Postproduktion von kurzen Übungsfilmen in größeren Teams praktisch erlernt.</p> <p>Im größeren Zusammenhang werden genreabhängige, methodische Herangehensweisen an die technische und teamorientierte Logistik eines Filmprojektes vermittelt.</p>		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	F9 HFM III		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	2 Teilprüfungen		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Ergibt sich zu gleichen Teilen aus den Ergebnissen beider Teilprüfungen		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Storytelling II	<u>Modulkoordination</u>	
		Dipl. Des. Harald Opel	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Film & Sound	<u>Modul-Code</u>	
		F6 + SD6 NFM IV	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	6	180	
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>	
	45 Std.	135 Std.	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Prof. J.U.Lensing		
	Dipl. Des. Harald Opel		
	Dipl. Des. Astrid Busch		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
3 alternative Seminare a 6SWS	Erzählstrategien in Bild, Ton, Inszenierung und Montage	Seminar	4

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 2
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input type="checkbox"/> Wintersemester	<input checked="" type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	F4 + SD4 NFM III		
Lern- und Qualifikationsziele	Grundlegende theoretische und praktische Kompetenzen in der bilddramaturgischen Konzeption.		
Inhalte	<p>Kennenlernen der Erzählpotentiale von Kamera, Licht, Farbe, Einstellungsgrößen, Kadrage, Bildkomposition, Perspektiven, Raum- und Bildtiefen, Kamerabewegungen, dramaturgische Auflösung, Montage und Compositing.</p> <p>Bilddramaturgische Konzeption eines filmischen Raums. Zielformulierungen für das Storytelling überprüfen und Alternativen erarbeiten. Kunst in Beziehung setzen zu eigenen Entwürfen. Realisierung der Konzeptionen in kleinen praktischen Übungen unterschiedler Genres.</p>		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	F9 + SD9 HFM III		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	<p>min. 80% Anwesenheit, bestandene Teilmodulabschlussprüfungen: Abgabe einer detaillierten Konzeption zu Regie, Kamera, Montage oder SoundDesign (je nach Position im Projekt)</p> <p>Abgabe einer auf der Grundlage der Konzeption realisierten kurzen Videoarbeit</p>		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Bewertung beider abgegebenen Arbeiten zu gleichen Teilen		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Film-Konzeption und Dreh-Vorbereitung 1	<u>Modulkoordination</u>
		Prof. Sandra Hacker
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Film & Sound	<u>Modul-Code</u>
		F9 HFM III
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund	
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>
	10	300
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>
	67,5 Std.	232,5 Std.
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input type="checkbox"/> 1 Semester	<input checked="" type="checkbox"/> 2 Semester
<u>Lehrende</u>	Prof. Sandra Hacker Dipl. Des. Harald Opel Dipl. Des. Astrid Busch	
<u>Veranstaltungen</u>	<u>Art</u>	<u>SWS</u>
2 alternative Seminare a 6SWS	Produktionsstrategien (Opel o. Busch)	Seminar 2
	Projekt-Produktion (Hacker)	Seminar 4

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input checked="" type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 3
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	F1 HFM I + F5 HFM II		
Lern- und Qualifikationsziele	<p>Theoretische und praktische Fachkompetenz in allen Teilbereichen des Herstellungsprozesses einer Filmproduktion.</p> <p>Kennenlernen von unterschiedlichsten Gestaltungsansätzen, Beurteilung von audio-visuellen Strategien und kritisches Überprüfen eigener Umsetzungsideen beim praktischen Arbeiten am eigenen Filmprojekt. Praktische Erfahrung beim Drehen von filmischen Sequenzen.</p> <p>Schulung der Einschätzungsfähigkeit bzgl. der Verantwortlichkeiten im Produktionsprozess. Teamarbeit. Erfahrungen im Teamprozess.</p>		
Inhalte	<p>Das Modul ist projektorientiert und mit dem Modul F HFM IV (Film-Postproduktion I) vernetzt.</p> <p>Es werden Kurzfilmprojekte in Teams entwickelt und Produktionsstrategien und Postproduktionspläne erarbeitet.</p> <p>Die geplanten filmischen Arbeiten können sowohl dokumentarisch als auch szenisch konzipiert werden.</p> <p>Die im Modul entwickelten und geplanten Kurzfilmprojekte werden in Teams realisiert.</p> <p>In den Veranstaltungen werden projektorientiert Fach- und Methodenkompetenzen in den zentralen Aufgabengebieten der Filmherstellung und in der Produktionsphase vermittelt und praktisch erprobt und umgesetzt.</p>		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	F13 HFM IV		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	<p>mindestens 80% Anwesenheit, 2 Teilprüfungen, bestandene Teilmodulabschlussprüfungen:</p> <p>1. Referat. 2. Abgabe eines Treatments bzw. Drehbuchs, das auch Angaben zu filmischen Umsetzung beinhaltet.</p>		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Durchschnitt aus 2 Teilprüfungsergebnissen		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Dramaturgie	<u>Modulkoordination</u>
		Prof. Fosco Dubini
<u>Verwendung im Studiengang</u>	Bachelor Film & Sound	<u>Modul-Code</u>
		F10 NFM V
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund	
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>
	8	240
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>
	45 Std.	195 Std.
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester
<u>Lehrende</u>	Prof. Fosco Dubini	
	Lehrbeauftragter Dramaturgie	
<u>Veranstaltungen</u>	<u>Art</u>	<u>SWS</u>
2 alternative Seminare a 4SWS	Dramaturgie	Seminar 4

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 3
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	F4 NFM III + F6 NFM IV		
Lern- und Qualifikationsziele	<p>Analyse von bestehenden Stoffen und Drehbüchern.</p> <p>Suche nach neuen Stoffen sowie die Entwicklung von Drehbüchern.</p> <p>Grundlegende theoretische wie praktische Kenntnisse in der Analyse von Erzähl- und Montagestrategien in unterschiedlichen Genres. Fähigkeit zur Analyse von Texten und Drehbüchern und zur praktischen Umsetzung in ein bild- und tondramaturgisches Konzept. Verständnis von audio-visuellen Wechselwirkungen zwischen dem gesamten Filmsoundtrack und dem Bild.</p>		
Inhalte	<p>Kennenlernen der grundlegenden dramaturgischen Konzepte der filmischen Erzählung. Dabei werden dramaturgische Konzepte des Mainstream-Kinos sowie Dramaturgie im Dokumentarfilm und alternative Erzählweisen aus dem experimentellen Erzählen analysiert.</p> <p>Bestehende Drehbuchfassungen analysieren und sich mit allen relevanten Aspekten eines Filmprojekts wie z. B. Figuren, Thema und Struktur detailliert und ausführlich auseinandersetzen.</p> <p>Aus der Analyse heraus werden in kleinen Übungen Stoffe entwickelt und in Drehbuchfassung gebracht.</p>		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für			
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	Abgabe eine schriftlichen Arbeit (Exposé, Drehbuch) und mündliche Prüfung		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Die Gesamtnote ergibt sich aus dem Durchschnitt der beiden Teilprüfungen.		

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname

Modulkoordination

Prof. Sandra Hacker

Verwendung im Studiengang

Bachelor Film & Sound

Modul-Code

F13 HFM IV

Fachbereich / Institution

Design / Fachhochschule Dortmund

ECTS-Leistungspunkte

10

Stunden Arbeitsaufwand

300

Präsenzzeit

67,5 Std.

Selbststudium

232,5Std.

Angestrebter Abschluss

Bachelor

Master

Diplom

Dauer

1 Semester

2 Semester

Lehrende

Prof. Sandra Hacker

Dipl. Des. Harald Opel

Dipl. Des. Astrid Busch

Veranstaltungen

2 alternative Seminare a 6SWS

Produktionsstrategien (Opel + Busch)

Postproduktion (Montage) -> (Hacker)

Art

Seminar

Seminar

SWS

2

4

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 4
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input type="checkbox"/> Wintersemester	<input checked="" type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	F HFM III		
Lern- und Qualifikationsziele	Theoretische und praktische Fachkompetenz in der Anwendung aller für die Filmendfertigung notwendigen Techniken der inhaltlichen, formalen und technischen Bearbeitung des produzierten Kurzfilmprojektes im gewählten Genre Dokumentar- oder Spielfilm.		
Inhalte	Innerhalb des Moduls sind 2 Veranstaltungen zu belegen. Die in Modul F HFM III entwickelten und zu produzierten Kurzfilmprojekte werden fertig gestellt. In den Pflichtveranstaltungen werden wichtige Fach- und Methodenkompetenzen zur Bearbeitung der vorhandenen Bild- und Tonelemente der jeweiligen Produktion vermittelt, und die ursprünglich geplante Filmstruktur auf ihre Funktionalität überprüft und alternative Bearbeitungsmöglichkeiten ausgelotet.		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	F HFM V		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	2 Teilprüfungen (Montagestrategien / Technik + Projektabschluss)		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Ergibt sich zu gleichen Teilen aus den Ergebnissen der zwei Teilprüfungen		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Expanded Media I	<u>Modulkoordination</u>	
		Dipl. Des. Harald Opel	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Film & Sound	<u>Modul-Code</u>	
		F14 NFM VI	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	8	240	
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>	
	45 Std.	195 Std.	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Dipl. Des. Astrid Busch		
	Dipl. Des. Harald Opel		
<u>Veranstaltungen</u>	<u>Art</u>	<u>SWS</u>	
2 alternative Seminare a 4SWS	Analyse experimenteller Erzählstrategien	S	4

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 4
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input type="checkbox"/> Wintersemester	<input checked="" type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	F4 NFM III + F6 NFM IV		
Lern- und Qualifikationsziele	Analyse experimenteller Erzählstrategien im Kontext linearer und non linearen Formen		
Inhalte	<p>Es werden aktuelle Strategien in unterschiedlichsten Medien auf einer Leinwand oder im räumlichen Kontext, künstlerische und anwendungsbezogene Formen der Erzählung mit Video und Film untersucht.</p> <p>Analyse künstlerischer Strategien, Experimenteller Dramaturgien, Bildsprache und Kinetik, Sound, lineare und non-lineare Erzählungen im Sound und in der Visualisierung, räumliche und interaktive Strategien, Erzählstrategien mit bewegten Bildern jenseits von Kino und Blackbox, DVD, Web, Installationen.</p> <p>Auseinandersetzung mit den Anfängen der Videokunst und zeitgenössischer Medienkunst, Besuch von Ausstellungen.</p> <p>In kleinen Übungsprojekten werden diese Strategien erforscht und analysiert.</p>		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	F18 NFM VII		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	Präsentation eines Analysereferats und der Ergebnisse aus den Übungsprojekten		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Ergibt sich anteilig aus den Ergebnissen der zwei Teilprüfungen 25% Referat und 75% Übungsprojekte		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Film-Konzeption und Dreh-Vorbereitung 2	<u>Modulkoordination</u>	Prof. Fosco Dubini	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Film & Sound	<u>Modul-Code</u>	F17 HFM V	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund			
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>		
	10	300		
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>		
	67,5 Std.	232,5 Std.		
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom	
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester		
<u>Lehrende</u>	Prof. Fosco Dubini			
	Dipl. Des. Astrid Busch			
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>	
2 alternative Seminare a 6SWS	Film-Produktionstechniken II (Busch)	S	2	
Jeweils Dubini+Busch	Filmproduktion (Dubini)	S	4	

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 5
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	F9 HFM III + F13 HFM IV		
Lern- und Qualifikationsziele	Theoretische und praktische Kompetenz in der Konzipierung und Planung einer Film- oder Fernsehproduktion.		
Inhalte	<p>Das Modul ist projektorientiert in Verbindung mit dem Modul F HFM VI (Film-Postproduktion II) vernetzt.</p> <p>Es werden Film- oder Fernsehprojekte entwickelt und für die Produktion und Postproduktion geplant.</p> <p>Die Formate der Projekte orientieren sich an aktuellen Anforderungen verschiedener Festivals und Sendeformate im Fernsehen.</p>		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	F21 HFM VI		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	Abgabe einer schriftlichen Arbeit (Exposé, Treatment, Drehbuch) und eine mündliche Prüfung.		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Die Gesamtnote ergibt sich aus dem Durchschnitt der beiden Teilprüfungen.		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Expanded Media II	<u>Modulkoordination</u>	
		Dipl. Des. Astrid Busch	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Film & Sound	<u>Modul-Code</u>	
		F18 NFM II	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	8	240	
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>	
	45 Std.	195 Std.	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Dipl. Des. Astrid Busch		
	Dipl. Des. Harald Opel		
<u>Veranstaltungen</u>	<u>Art</u>	<u>SWS</u>	
2 alternative Seminare a 4SWS	Konzeption/Produktion experimenteller Film-/Videoprojekte	Seminar	4

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 5
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	F14 NFM IV - Expanded Media I		
Lern- und Qualifikationsziele	Künstlerische Projektarbeit mit Film und Video - Konzeption und Produktion		
Inhalte	<p>Aufbauend auf das Modul F NFM IV Expanded Media I</p> <p>In diesem Modul werden künstlerische/anwendungsbezogene Projekte und deren Formen der Erzählung mit Video und Film mit unterschiedlichsten Medien konzipiert und produziert.</p> <p>Es werden Dramaturgien im räumlichen, medialen oder auch interaktiven Kontext entwickelt.</p> <p>Entwicklung eigener Projektideen, thematische Analyse und Entwicklung von Präsentationskonzepten , On- und Off- screen.</p> <p>Experimentelle Arbeiten mit Film, Video, Sound, Licht, Farbe, Raum, Materialien, Single- und Mehrkanalvideo, Interaktive, transmediale Inhalte, Mixed Media, Web, Online-Video, Video-Installationen.</p> <p>Heranführung an Produktionstechniken und Arbeitsweisen, die in dem jeweiligen Projekt benötigt werden.</p> <p>Die Konzeptionen werden in der Veranstaltung produziert.</p>		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für			
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	1 Modulprüfung		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	1 Note		

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname **Film-Produktion und Montage 2** Modulkoordination
Prof. Fosco Dubini

Verwendung im Studiengang BA Film & Sound Modul-Code
F HFM VI

Fachbereich / Institution Design / Fachhochschule Dortmund

<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>
10	300
<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>
67,5 Std.	232,5 Std.

Angestrebter Abschluss Bachelor Master Diplom

Dauer 1 Semester 2 Semester

Lehrende
Prof. Fosco Dubini

Dipl. Des. Harald Opel
Dipl. Des. Astrid Busch

<u>Veranstaltungen</u>	<u>Art</u>	<u>SWS</u>
2 alternative Seminare a 6 SWS	S	2
Postproduktionstechnik Montage (Opel o. Busch)	S	2
Postpro Film advanced (Dubini)	S	4

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 6
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input type="checkbox"/> Wintersemester	<input checked="" type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	F13 HFM IV		
Lern- und Qualifikationsziele	Theoretische und praktische Fachkompetenz in der Anwendung aller für die Filmendfertigung notwendigen Techniken der inhaltlichen, formalen und technischen Bearbeitung des produzierten Film- oder Fernsehprojektes.		
Inhalte	Die in Modul F HFM V produzierten Film- oder Fernsehprojekte werden fertig gestellt. In den Pflichtveranstaltungen werden wichtige Fach- und Methodenkompetenzen zur Bearbeitung der vorhandenen Bild- und Tonelemente der jeweiligen Produktion vermittelt, und die ursprünglich geplante Filmstruktur auf ihre Funktionalität überprüft und alternative Bearbeitungsmöglichkeiten erarbeitet.		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	F25 HFM VII		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	Abgabe des geschnittenen Films (Rohschnitt, Endfassung des Bildes oder Trailer) und mündliche Prüfung.		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Die Gesamtnote ergibt sich aus dem Durchschnitt der beiden Teilprüfungen.		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Expanded Media III	<u>Modulkoordination</u>	
		Dipl. Des. Harald Opel	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Film & Sound	<u>Modul-Code</u>	
		F22 NFM VIII	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	8	240	
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>	
	45 Std.	195 Std.	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Dipl. Des. Astrid Busch		
	Dipl. Des. Harald Opel		
<u>Veranstaltungen</u>	<u>Art</u>	<u>SWS</u>	
2 alternative Seminare a 4SWS	Prod.-/Postproduktion experimenteller Film-/Videoprojekte	Seminar	4

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 6
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input type="checkbox"/> Wintersemester	<input checked="" type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen nach Prüfungsordnung	F14 NFM VI + F18 NFM VIII - Expanded Media I / II		
Lern- und Qualifikationsziele	Künstlerische Projektarbeit mit Film und Video - Postproduktion		
Inhalte	<p>Dieses Modul ist die Fortführung des Moduls F NFM V Expanded Media II</p> <p>In diesem Modul die Produktionen aus dem Modul Expanded Media II postproduziert und präsentiert.</p> <p>Erforschung und Analyse der eigenen Arbeit in Bild/Sound/Raum.</p> <p>Es werden wichtige kompositorische Methoden und Postproduktionstechniken, die für die jeweiligen Projekte benötigt werden vermittelt.</p> <p>In der Veranstaltungen werden die eigenen Arbeiten in Bild/Sound/Raum auf ihre Wirkung/Rezeption untersucht und gegebenenfalls alternative Strategien entwickelt.</p> <p>Die Präsentationen werden fertig gestellt und im Rahmen des Seminars präsentiert</p>		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	F26 NFM IX		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	Abgabe und Präsentation des Projektes		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Ergibt sich anteilig aus Beurteilung des Werkes (75 %) und der Präsentation (25 %)		

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname **BA Abschlussprojekt Film** Modulkoordination
Prof. Fosco Dubini

Verwendung im Studiengang BA Film & Sound Modul-Code
F25 HFM VII

Fachbereich / Institution Design / Fachhochschule Dortmund

<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>
12	360
<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>
22,5 Std.	337,5 Std.

Angestrebter Abschluss Bachelor Master Diplom

Dauer 1 Semester 2 Semester

Lehrende
Prof. Fosco Dubini
Prof. Sandra Hacker
Dipl. Des. Astrid Busch
Dipl. Des. Harald Opel

<u>Veranstaltungen</u>	<u>Art</u>	<u>SWS</u>
4 alternative Kolloquien a 2 SWS	BA - Projektbetreuung	AK 2

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 7
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen nach Prüfungsordnung	F17 HFM V + F21 HFM VI + F22 NFM VIII		
Lern- und Qualifikationsziele	Fähigkeit innerhalb einer vorgegebenen Frist eine eigenständige Untersuchung eines medialen Projektes mit einer konstruktiven, experimentellen, entwerferischen oder anderen künstlerischen Aufgabenstellung durchzuführen und deren Arbeitsschritte und Lösungen zu dokumentieren und zu präsentieren.		
Inhalte	Zum BA Projekt gehört: (1) ein Film, bei dem ein ausgewiesener Teil als eigenverantwortliche Leistung ausgewiesen werden soll (Drehbuch, Produktion, Regie, Kamera, Ton, Montage). Sind nicht drei Arbeitsbereiche abgedeckt, können diese auch bei einem anderen Film erbracht werden. (2) eine schriftliche Arbeit (Thesis -> BPO): Fachspezifische Darstellung der wissenschaftlichen und gestalterischen Konzepte der eigenen, im BA Film & Sound realisierten Projekte und deren Einordnung in zeitgenössische und historische Entwicklungen in der Film- und Fernsehproduktion. (3) Mündliche Präsentation (Kolloquium -> BPO) des Arbeitsschwerpunktes im Filmprojektes aus Projekt II .		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit	F21 HFM VI		
Als Vorkenntnis erforderlich für			
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	3 Teilprüfungen: Präsentation des Films, Präsentation der Thesis, Abschlusskolloquium		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Schnitt der 3 Teilprüfungen zu gleichen Anteilen		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Audio-Vision	<u>Modulkoordination</u>	
		Prof. Sandra Hacker	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Film & Sound	<u>Modul-Code</u>	
		F26 NFM IX	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	12	360	
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>	
	45 Std.	135 Std.	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Prof. Sandra Hacker		
	Lehrbeauftragter Audio-Vision		
<u>Veranstaltungen</u>	<u>Art</u>	<u>SWS</u>	
2 alternative Seminare a 4 SWS	Projektrealisation	Seminar	4

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 7
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	F22 NFM VIII		
Lern- und Qualifikationsziele	<p>Theoretische und praktische Fachkompetenz in der Anwendung und Koordination aller, für die Filmproduktion notwendigen, Arbeitsprozesse in kommerziellen, professionellen und hochschulexternen Zusammenhängen und Kooperationen.</p> <p>Erlernen von interdisziplinärer Zusammenarbeit und Arbeitsstilen in größeren Projektzusammenhängen als an der FH-Dortmund möglich. Dezentrales vernetztes Arbeiten.</p>		
Inhalte	<p>Entwicklung, Produktion oder Endfertigung einer Film- oder Multimediaproduktion unter professionellen Produktionsbedingungen in Kooperationsprojekten mit außerschulischen Partnern.</p> <p>Je nach Schwerpunktwahl werden die individuellen Arbeitsweisen und Stilrichtungen der Studierenden in festen Positionen im Team mit Studierenden anderer Hochschulen und professionellen Fachleuten aus Medienstudiengängen erprobt und marktorientiert weiter entwickelt.</p>		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	Bachelorprüfung		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	Projektabschlußpräsentation		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Benotung der Abschlusspräsentation		

FB Design – Schwerpunkt Sound-Design

Modulbeschreibung

Modulname **Schule des Hörens/Hörspiel** Modulkoordination
Prof. J.U.Lensing

Verwendung im Studiengang BA Film & Sound Modul-Code
SD1 HFM I

Fachbereich / Institution Design / Fachhochschule Dortmund

<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>
10	300
<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>
67,5 Std.	232,5 Std.

Angestrebter Abschluss Bachelor Master Diplom

Dauer 1 Semester 2 Semester

Lehrende
Prof. J.U.Lensing

<u>Veranstaltungen</u>	<u>Art</u>	<u>SWS</u>
1 Seminar a 6 SWS	Schule des Hörens	Seminar 2
	Hörspielanalyse	Seminar 2
	Hörspielkonzeption und Realisation	Seminar 2

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input checked="" type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 1
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	X Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	keine		
Lern- und Qualifikationsziele	Gehörbildung im Sinne der „Sound-Education“ von Murray-Schaeffer Höranalyse von ausgesuchten Hörspielen / Hörstücken und Werken der Ars-Acoustica Konzeption und Layout eines eigenen zu realisierenden Hörspiels (Text und grafische Partitur verfassen) Realisation des Hörstücks mit Hilfe von Tonaufnahmegeräten, im Tonstudio und an einer DAW		
Inhalte	Hörübungen/ Akustisches Tagebuch Imitation von Geräuschen und Lautphänomenen mit der Stimme (solistisch und chorisch) Dialekt- und Phantasiesprachen schulen und entwickeln Schauspielerische Sprechvariationen improvisieren Referat einer Höranalyse zu einem ausgesuchten Hörspiel/Hörstück Konzeption, Verschriftlichung eines Hörstücks Field-Recording von Atmos und Effekten Tonstudioaufnahmen (Geräusche und Sprache) Sprachregie Editieren des Hörstücks in einer DAW		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit	SD NFM I		
Als Vorkenntnis erforderlich für	Alle weiteren SD HFM + SD NFM		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	min. 80% Anwesenheit, bestandene Teilmodulabschlussprüfungen Hörübungen Hausaufgaben, Referat Analyse, Pitching, Partiturabgabe, Hörbare Layoutabgabe		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Durchschnitt aus 3 Teilprüfungsergebnissen Referat. Partitur. realisiertes Hörspiel		

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname **Tonaufnahme und Bearbeitung** Modulkoordination
Prof. J.U.Lensing

Verwendung im Studiengang BA Film & Sound Modul-Code
SD3 NFM II

Fachbereich / Institution Design / Fachhochschule Dortmund

<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>
8	240
<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>
67,5 Std.	172,5 Std.

Angestrebter Abschluss Bachelor Master Diplom

Dauer 1 Semester 2 Semester

Lehrende LA Sound

<u>Veranstaltungen</u>	<u>Art</u>	<u>SWS</u>
1 Seminar mit 6 SWS	Seminar	4
Tonaufnahmeübungen	Seminar	2
Tonarchivierung-, Katalogisierung und Bearbeitung in ener DAW		

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input checked="" type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 1
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	keine		
Lern- und Qualifikationsziele	<p>Handhaben verschiedenster Aufnahmetechniken für Interviews, Setton, Studioaufnahmen und Fieldrecording.</p> <p>Katalogisieren und Archivieren von Tonmaterial</p> <p>Rearbeiten von Tonmaterial in einer DAW</p>		
Inhalte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Field recorder mit eingebauten Mikrofonen (Interviews) 2. Field recording mit OKM (Atmos) 3. Aufnahmen mit Japaner auf der Videokamera (bewegte Kamera z.B. Markt) 4. Aufnahmen mit geangeltem Mikro im Windkorb beim Außendreh (Sprache in windiger Umgebung) 5. Aufnahmen mit Jecklinscheibe in einen Recorder (Atmos) 6. Aufnahmen mit Jecklinscheibe direkt in die Videokamera (Dreh mit SQN) 7. Aufnahmen mit Ansteckmikrofonen und Sendern (Sprache) 8. Mehrspur-Fieldrecording (eines Autos) 9. Grenzflächen-Mikrophonaufnahmen (Diskussionsrunde oder Bühne) 10. Surround-Aufnahme mit Surround-Mikroanordnung in Mehrspurrecorder (Kirmes) 11. ADR im Studio und ADR-Editing 12. Foleyaufnahmen im Studio 13. Foleyediting 14. DAW-Layout zu einem 30sec Werbespot 15. Abgabe ausgeführtes DAW-Editing zu diesem Werbespot / Tonstudioprüfung 		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit	F+SD TFM II Film-, Video- und Tonstudientechniken		
Als Vorkenntnis erforderlich für	alle folgenden SD HFM und SD NFM		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulabschlussprüfung: (Techn. und gestalterische Prüfung aller Aufnahmematerialien)		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	1 Note: Bewertung der Prüfung		

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname

Audio-visuelle Analyse

Modulkoordination

Prof. Jörg Lensing

Verwendung im Studiengang

BA Film & Sound

Modul-Code

SD5 HFM II

Fachbereich / Institution

Design / Fachhochschule Dortmund

ECTS-Leistungspunkte

10

Stunden Arbeitsaufwand

300

Präsenzzeit

67,5 Std.

Selbststudium

232,5 Std.

Angestrebter Abschluss

Bachelor

Master

Diplom

Dauer

1 Semester

2 Semester

Lehrende

Prof. Jörg Lensing

Veranstaltungen

Analyse

Art

S

SWS

6

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input checked="" type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 1
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input type="checkbox"/> Wintersemester	<input checked="" type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	SD1 HFM I – Schule des Hörens/Hörspiel		
Lern- und Qualifikationsziele	Erlernen von Methoden zur verbalen, schriftlichen und grafischen Analyse von audio-visuellen Konzeptionen bestehender exemplarischer Filme		
Inhalte	Schriftliche Referate zu Analysen von Eröffnungssequenzen gegebener Filme Mündlich-audio-visuelle Referate von Eröffnungssequenzen gegebener Filme Analyseklausuren (Abdeckmethode)		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit	F + SD6 NFM VI – Storytelling 2		
Als Vorkenntnis erforderlich für	SD13 HFM IV, SD21 HFM VI		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	min. 80% Anwesenheit, bestandene Teilmodulabschlussprüfungen: (Referatabgabe, Klausur)		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Gesamtnote setzt sich zu gleichen Teilen aus beiden Teilprüfungen zusammen		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Sound-Editing / Sound-Design 1 (2.0)	<u>Modulkoordination</u>	
		Dipl.Ing. Germán Wiener	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Film & Sound	<u>Modul-Code</u>	
		SD9 HFM III	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	10	300	
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>	
	67,5 Std.	232,5 Std.	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	LA Sound Dipl.Ing. Germán Wiener		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
1 Seminar mit 6 SWS	Film-Sound-Design I (LA)	S	4
	DAW-Handling + Soundarchivierung (Wiener)	S	2

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 4
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input type="checkbox"/> Wintersemester	<input checked="" type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	SD1 HFM I + SD5 HFM II, SD3 NFM II, SD2 NFM I		
Lern- und Qualifikationsziele	Stereo-Sound-Editing zu fertig montierten Filmen/Videos aus den Filmübungen I + II des Schwerpunkts Film		
Inhalte	O-Ton Editing ADR-Listenerstellung Foley-Listen schreiben ADR-Regie- und Taking Foley-Taking (Regie) ADR-Editing Foley-Editing Atmo-Editing Effekte-Editing SFX-Creation Aufbau eines eigenen Sound-Archivs (mit Metadaten) TV-Mischung		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	SD17 HFM V		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	1 Modulprüfung (Abnahme einer fertigen Stereomischung zu einem Video/Film)		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	1 Note: Benotung der Mischung		

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname **Experimental Sound-Design / Acoustic Art** Modulkoordination
Prof. Jörg Lensing

Verwendung im Studiengang BA Film & Sound Modul-Code
SD10 NFM V

Fachbereich / Institution Design / Fachhochschule Dortmund

<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>
<u>8</u>	<u>240</u>
<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>
<u>45 Std.</u>	<u>195 Std.</u>

Angestrebter Abschluss Bachelor Master Diplom

Dauer 1 Semester 2 Semester

Lehrende Prof. Jörg Lensing

<u>Veranstaltungen</u>	<u>Art</u>	<u>SWS</u>
<u>Analyse</u>	<u>S</u>	<u>1</u>
<u>Konzeption, Layout</u>	<u>S</u>	<u>1</u>
<u>Realisation und Finishing eines Hörstücks</u>	<u>S</u>	<u>2</u>

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 1
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	SD1 HFM I		
Lern- und Qualifikationsziele	Höranalyse von ausgesuchten Hörspielen / Hörstücken und Werken der Ars-Acoustica / Cinema for the ears. Konzeption und Layout eines eigenen zu realisierenden Hörspiels (möglichst Textfreies Konzept verfassen) Realisation des Hörfilms mit Hilfe von Tonaufnahmegeräten, im Tonstudio und an einer DAW		
Inhalte	Höranalyse Referat einer Höranalyse zu einem ausgesuchten Hörspiel/Hörstück (Cinema for the ears) Konzeption, Verschriftlichung eines Hörstücks Field-Recording von Atmos und Effekten Tonstudioaufnahmen (Geräusche und Sprache) Ggf. Sprachregie Editieren des Hörstücks/Hörfilms in einer DAW Stereomischung und Endfertigung eines Tonträgers		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	SD14 NFM VI		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	min. 80% Anwesenheit, bestandene Teilmodulabschlussprüfungen: Analyse, Konzeption, Realisation		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Gesamtnote setzt sich zusammen als Schnitt aus den 3 Teilprüfungen zu gleichen Anteilen		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Set-Tonaufnahmen / Field-Recording I	<u>Modulkoordination</u>	
		Dipl.Ing. Germán Wiener	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Film & Sound	<u>Modul-Code</u>	
		SD13 HFM IV	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	10	300	
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>	
	67,5 Std.	232,5 Std.	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	LA Sound Dipl.Ing. Germán Wiener		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
1 Seminar mit 6SWS	Set-Ton (LA)	S	2
	Fieldrecording (LA)	S	2
	Aufnahmetechniken für Setton (Wiener)	S	2

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input checked="" type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 1
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	SD2 NFM I und SD3 NFM II		
Lern- und Qualifikationsziele	Mitarbeit beim Filmdreh in der Tonfunktion als Angler oder Taker. Fieldrecording (Tondrehs) am Beispiel ausgesuchter Fahrzeuge oder Fluggeräte		
Inhalte	Mono-Sprach-Angeln Mono-Nur-Ton-Aufnahmen Stereo-Atmo-Aufnahmen Master- / Havariemitschnitte 8-Spur Fieldrecording mit Multimikrophonie Funkstrecken-Handling / Lavaliermikrophonie		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	SD13 HFM IV		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	2 Teilprüfungen (Set-Tonaufnahme, Fieldrecording)		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Durchschnitt aus den 2 Teilprüfungen		

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname **Digital World / Klangsynthese I** Modulkoordination
ICEM

Verwendung im Studiengang BA Film & Sound Modul-Code
SD14 NFM VI

Fachbereich / Institution Design / Fachhochschule Dortmund

<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>
8	240

Angestrebter Abschluss Bachelor Master Diplom

Dauer 1 Semester 2 Semester

Lehrende ICEM – Folkwang Universität der Künste

<u>Veranstaltungen</u>	<u>Art</u>	<u>SWS</u>
Digital World	S	4
Klangsynthese I	S	2
Semesterbericht		

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 4
Angebotsfrequenz	<input checked="" type="checkbox"/> halbjährlich	<input type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	SD2 NFM I + SD3 NFM II – SD10 NFM V		
Lern- und Qualifikationsziele	Erweiterung der kompositorischen Kompetenz auf angrenzende Disziplinen Grundlegender Umgang mit netzwerkgestützten Computerumgebungen		
Inhalte	Klangerzeugung und –transformation / Klangsynthese I Erarbeitung grundlegender Computer- und Netzwerkkenntnisse und instrumentaler sowie höranalytischer Fähigkeiten		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit	SD13 HFM IV		
Als Vorkenntnis erforderlich für	SD18 NFM VII		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	min. 80% Anwesenheit, bestandene Teilmodulabschlussprüfungen: 1. Vorspiel 2. Klausur 3. Klausur 4. Abgabe eines 15-seitigen Semesterberichts		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	2 Noten: Bewertung der beiden Klausuren		

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname **Sound-Editing / Sound-Design 2 (5.1)** Modulkoordination
Prof. Jörg Lensing

Verwendung im Studiengang BA Film & Sound Modul-Code
SD17 HFM V

Fachbereich / Institution Design / Fachhochschule Dortmund

<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>
10	300
<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>
67,5 Std.	232,5 Std.

Angestrebter Abschluss Bachelor Master Diplom

Dauer 1 Semester 2 Semester

Lehrende Prof. Jörg Lensing
Dipl.Ing. Germán Wiener
LA Sound

<u>Veranstaltungen</u>	<u>Art</u>	<u>SWS</u>
Film-Sound-Design II – Tonkonzeption	S	2
Sound-Design Workflow (LA)	S	2
5.1 Sound Archivierung (Wiener)	S	2

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 6
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	SD HFM III		
Lern- und Qualifikationsziele	Surround-Sound-Editing zum Rohschnitt, später Feinschnitt eines Films aus dem Schwerpunkt Film des 2. Jahrs		
Inhalte	O-Ton Editing ADR-Listenerstellung Foley-Listen schreiben ADR-Regie- und Taking Foley-Taking (Regie) ADR-Editing Foley-Editing Atmo-Editing in 5.1 Effekte-Editing in 5.1 SFX-Creation in 5.1 5.1 Sound-Archivierung (mit Metadaten) Assistenz zu einer 5.1 Kino-Mischung		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	SD25 HFM VII - Bachelor-Arbeit		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	1 Modulprüfung Abnahme einer fertigen 5.1 Mischungsvorbereitung in der DAW		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	1 Note: Bewertung der Mischungsvorbereitung		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Akusmatik + Akustik und Instrumentenkunde / Einführung in die Musikgeschichte	<u>Modulkoordination</u>	ICEM
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Film & Sound	<u>Modul-Code</u>	SD18 NFM VII
<u>Fachbereich / Institution</u>	ICEM Folkwang Universität der Künste		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	8	240	
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>	
	45 Std.	195 Std.	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input type="checkbox"/> 1 Semester	<input checked="" type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Folkwang Universität der Künste		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
	Akustik und Instrumentenkunde	S	2
	Einführung in die Musikgeschichte	S	2
	Musiktheorie- oder Musikgeschichte Resumee		

Modulbeschreibung

Modultyp	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 5
Angebotsfrequenz	<input checked="" type="checkbox"/> halbjährlich	<input type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	keine		
Lern- und Qualifikationsziele	Kenntnisse historischer und systematischer Zusammenhänge		
Inhalte	Überblick über die westliche Musik- und Kulturgeschichte Auseinandersetzung mit Spieltechniken verschiedener Instrumente als Grundlage für das Lesen und Interpretieren von Partituren		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit	SD HFM V		
Als Vorkenntnis erforderlich für	SD NFM VI		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	min. 80% Anwesenheit, Bestandene Teilmodulabschlussprüfungen 1. Klausur 2. Referat/Hausarbeit 3. Klausur 4. Klausur 5. Abgabe eines 15-seitigen Resumees (Musiktheorie oder Musikgeschichte)		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	1 Noten: Akustik und Instrumentenkunde o. Musikgeschichte		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Set-Tonaufnahmen / Field-Recording II	<u>Modulkoordination</u>	
		Dipl.Ing. Germán Wiener	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Film & Sound	<u>Modul-Code</u>	
		SD21 HFM VI	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	10	300	
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>	
	67,5 Std.	232.5 Std.	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Prof. J.U.Lensing Dipl. Ing. Germán Wiener		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
1 Seminar mit 6 SWS	Setton / Surround Field-Recording (Lensing)	S	4
	Technische Betreuung (Wiener)	S	2

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 5
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	SD13 HFM IV – Set-Ton/Field-Recording I		
Lern- und Qualifikationsziele	Mitarbeit beim 2. Filmdreh in der Tonfunktion als Angler oder Taker. Strategische Fieldrecording (Tondrehs) am Beispiel ausgesuchter Fahrzeuge oder Fluggeräte und Surround-Atmoaufnahmen		
Inhalte	Mono-Sprach-Angeln Mono-Nurton-Aufnahmen Stereo-Atmo-Aufnahmen Surround-Atmo-Aufnahmen Master- / Havariemitschnitte 8-Spur Fieldrecording mit Multimikrophonie 8-Spur Fieldrecording mit Surround-Mikrophonie Funkstrecken-Handling / Lavaliermikrophonie		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	SD25 HFM VII		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	1 Modulprüfung: Abnahme der in ein katalogisiertes Tonarchiv sortierten editierten Aufnahmen (Soundminer)		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	1 Note: Bewertung der Aufnahmequalität und der Katalogisierungsarbeit		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Elektronische Komposition	<u>Modulkoordination</u>	
		ICEM	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Film & Sound	<u>Modul-Code</u>	
		SD22 NFM VIII	
<u>Fachbereich / Institution</u>	ICEM Folkwang Universität der Künste		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	8	240	
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>	
	45 Std.	195 Std.	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input type="checkbox"/> 1 Semester	<input checked="" type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	ICEM Folkwang Universität der Künste – Prof. Thomas Neuhaus		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
	IKF elektronische Komposition	S	4

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 5
Angebotsfrequenz	<input checked="" type="checkbox"/> halbjährlich	<input type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input checked="" type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	SD NFM IV + V		
Lern- und Qualifikationsziele	Erweiterung der kompositorischen Kompetenz auf angrenzende Disziplinen		
Inhalte	Grundlegende Programmiertechniken Anwendung der Programmierkenntnisse in einer Instrumental- elektronischen oder rein elektronischen Kompositionsarbeit		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit	SD25 HFM VII		
Als Vorkenntnis erforderlich für			
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	min. 80% Anwesenheit, Bestandene Teilmodulabschlussprüfungen 1. Siehe da, 2. Klausur, 3. Mappe, 4. Projekt 5. Seminarabschlußbericht / Projektmappe + Pitching		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	1 Note: Gebildet aus den 4 Bewertungen der ersten 4 Teilprüfungen		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	BA-Projekt Sound	<u>Modulkoordination</u>		
		Prof. Jörg Lensing		
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Film & Sound	<u>Modul-Code</u>		
		SD25 HFM VII		
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund			
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>		
	12	360		
	<u>Präsenzzeit</u>	<u>Selbststudium</u>		
	22,5 Std.	237,5 Std.		
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom	
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester		
<u>Lehrende</u>	Prof. Jörg Lensing			
	Dipl.Ing. Germán Wiener			
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>	
2 alternative Kolloquien a 2 SWS	<u>Projekt- und Thesis Betreuung</u>	S	2	

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 1
Angebotsfrequenz	<input checked="" type="checkbox"/> halbjährlich	<input type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input checked="" type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	SD17 HFM V, SD21 HFM VI, SD22 NFM VIII		
Lern- und Qualifikationsziele	<p>Projekterarbeitung: Surround-Sound-Editing zum Rohschnitt, später Feinschnitt eines Films aus dem Schwerpunkt Film des 3. Jahrs</p> <p>Thesiserarbeitung: Fähigkeit innerhalb einer vorgegebenen Frist eine eigenständige Untersuchung eines medialen Projektes mit einer konstruktiven, experimentellen, entwerferischen oder anderen künstlerischen Aufgabenstellung durch zu führen und deren Arbeitsschritte und Lösungen zu dokumentieren und zu präsentieren.</p>		
Inhalte	<p>Projekt:</p> <p>O-Ton Editing ADR-Listenerstellung Foley-Listen schreiben ADR-Regie- und Taking Foley-Taking (Regie) ADR-Editing Foley-Editing Atmo-Editing in 5.1 Effekte-Editing in 5.1 SFX-Creation in 5.1 Fertigstellung eines eigenen Soundarchivs (mit Metadaten) Assistenz zu einer 5.1 Kino-Mischung</p> <p>Thesis: (siehe BPO)</p> <p>Fachspezifische Darstellung der wissenschaftlichen und gestalterischen Konzepte der eigenen, im BA Film & Sound realisierten Projekte und deren Einordnung in zeitgenössische und historische Entwicklungen in der Film- und Fernsehproduktion oder zeitgenössischen Klangkunst.</p>		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit	SD26 NFM IX		
Als Vorkenntnis erforderlich für	BA Kolloquium		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	3 Teilprüfungen: Mündliche Präsentation des realisierten Sound-Design-Projekts. Abgabe einer schriftlichen Thesis lt. Prüfungsordnung.		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Vorführung des fertig gemischten Films Schnitt der 3 Teilprüfungen zu gleichen Anteilen		

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname

Modulkoordination

Prof. Jörg Lensing

Verwendung im Studiengang

BA Film & Sound

Modul-Code

SD26 NFM IX

Fachbereich / Institution

Design / Fachhochschule Dortmund & ICEM Folkwang Universität der Künste

ECTS-Leistungspunkte

Stunden Arbeitsaufwand

12

360

Präsenzzeit

Selbststudium

45 Std.

315 Std.

Angestrebter Abschluss

Bachelor

Master

Diplom

Dauer

1 Semester

2 Semester

Lehrende

Prof. Jörg Lensing + ICEM

Veranstaltungen

Dieses Projekt wird sowohl mit 2 SWS von einem Lehrenden des ICEM als mit 2 SWS von Prof. Lensing in Seminaren betreut

Konzeption, Layout

Realisation eines audio-Visuellen Projekts

Art

S

S

SWS

2

2

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 7
Angebotsfrequenz	<input checked="" type="checkbox"/> halbjährlich	<input type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input type="checkbox"/> Wintersemester	<input checked="" type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen	SD22 NFM III, SD17 HFM V		
Lern- und Qualifikationsziele	<p>Theoretische und praktische Fachkompetenz in der Anwendung und Koordination aller, für eine Performanceproduktion notwendigen Arbeitsprozesse in musikalisch-theatralischen Zusammenhängen und Kooperationen.</p> <p>Erlernen von interdisziplinärer Zusammenarbeit und Arbeitsstilen in größeren Projektzusammenhängen als an der FH-Dortmund möglich. Dezentrales vernetztes Arbeiten.</p>		
Inhalte	Entwicklung, Produktion oder Endfertigung einer szenischen Produktion unter professionellen Produktionsbedingungen in Kooperationsprojekten mit dem ICEM der Folkwang Universität der Künste als Partner.		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für			
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	1 Modulprüfung		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Abnahme einer Präsentation des fertigen Projekts 1 Note: Benotung der Präsentation		